

## Profesor Andrzej Tatarski

W 1968 ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie Olgi Ilwickiej-Dąbrowskiej w **Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu**. W latach 1969-70, jako stypendysta Rządu Francuskiego, umiejętności pianistyczne doskonalił pod kierunkiem Vlodo Perlemutera w Paryżu.

Od lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w wielu krajach Europy (we Francji, Włoszech, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, krajach byłego Związku Radzieckiego, Austrii, Belgii, Słowenii, Szwajcarii), jak również w Turcji, Stanach Zjednoczonych, Japonii, Korei Południowej, na Jamajce i Kubie). Uczestniczył w takich festiwalach muzycznych, jak **"Poznańska Wiosna Muzyczna"**, **"Warszawska Jesień"**, **Dni Kompozytorów Krakowskich**, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, **"Wratlavia Cantans"**, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, **Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej** we Wrocławiu, **Międzynarodowy Festiwal Chopinowski** w Dusznikach-Zdroju. Jest zapraszany na recitale chopinowskie do **Żelazowej Woli** i **Łazienek Królewskich**.

W bogatym repertuarze solowym i kameralnym Andrzeja Tatarskiego, obejmującym ponad 300 utworów, znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku. Dokonał wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich (m.in.: **Jana Astriaba**, **Jerzego Bauera**, Mirosława Bukowskiego, **Andrzeja Cwojdzńskiego**, **Zygmunta Mycielskiego**, **Witolda Szalonka**). Propaguje twórczość **Karola Szymanowskiego** - wykonuje m.in. **IV Symfonię koncertującą**, utwory fortepianowe oraz kameralne. W kręgu zainteresowań artysty pozostaje także muzyka francuska, w tym twórczość Oliviera Messiaena, którego cykl *Catalogue d'oiseaux* wykonał jako pierwszy polski pianista.

Artysta grał pod batutą takich dyrygentów, jak Andrzej Borejko, **Tomasz Bugaj**, Renard Czajkowski, **Agnieszka Duczmal**, **Jerzy Katlewicz**, **Krzysztof Missona**, **Grzegorz Nowak**, **Marek Pijarowski**, **Wojciech Rajski**, **Tadeusz Wojciechowski**. Współpracował m.in.: z **Bartoszem Bryłą**, Michałem Grabarczykiem, Joanną Kozłowską, **Konstantym Andrzejem Kulką**, **Bartłomiejem Niziołem**, **Piotrem Pławnerem**, **Stefanią Toczyską**, Asą Konishi, Wojciechem Drabowiczem, **Andrzejem Hiolskim**, **Antoniną Kawecką**, **Bernardem Ładyszem** oraz Kwartetem "Wieniawski".

W swoim dorobku posiada nagrania archiwalne dla radiofonii polskich i zagranicznych, nagrania telewizyjne i filmowe oraz nagrania płytowe. Dla Selene utrwalił m.in. kompozycje fortepianowe **Henryka Wieniawskiego** i **Józefa Wieniawskiego**, **Raula Koczalskiego** i **Ignacego Friedmana** - są to pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Firma **CD Accord** wydała dwupłytowy album twórczości **Henryka Wieniawskiego** z utworami na skrzypce solo, dwoje skrzypiec oraz skrzypce z fortepianem (z udziałem Andrzeja Tatarskiego). Dla wytwórni **DUX** zarejestrował **Harnasie Szymanowskiego** w wersji na dwa fortepiany (z **Joanną Domańską**), kwintety fortepianowe **Krzysztof Meyera** (z Kwartetem "Wieniawski"), Sonatę F-dur na wiolonczelę i fortepian op. 9 (z **Andrzejem Wróblem**) oraz Sonatę D-dur na skrzypce i fortepian op. 73 (z **Konstantym Andrzejem Kulką**) **Apolinarego Szeluto** - nominacja do nagrody "Fryderyk 2009" w kategorii "Album Roku Muzyka Kameralna".

Bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz muzyki kameralnej (**Międzynarodowy Konkurs im. Ignacego Jana Paderewskiego** w Bydgoszczy, **Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych** w Białymstoku, **Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina** w Warszawie), wykłada na kursach mistrzowskich (m.in. na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, **Muzyki Fortepianowej XX wieku** w Bystrzycy Kłodzkiej, **Muzyki Kameralnej** w Weikersheim w Niemczech, **Międzynarodowym Kursie Muzyki Fortepianowej** w Karwinie w Czechach), prowadzi seminaria (Kraków, Gdańsk, Wrocław, Szczecin, Rzeszów, Poznań, Tarnów) na temat interpretacji muzyki XX wieku, kameralistyki fortepianowej oraz kształcenia umiejętności czytania a vista.

Andrzej Tatarski jest wykładowcą w Katedrze Fortepianu, Klawesynu i Organów **Akademii Muzycznej w Poznaniu**. W 1989 otrzymał tytuł naukowy profesora zwyczajnego.

Został uhonorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami, m.in.: **Medalem Edukacji Narodowej**, **Złotym Krzyżem Zasługi**, **Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski**, **Nagrodą Indywidualną Ministra Kultury i Sztuki** za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne.